

Приложение 2 к РПД Введение в профессиональную деятельность дизайнера
54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Графический дизайн
Форма обучения – очная
Год набора - 2022

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
3.	Направленность (профиль)	Графический дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Введение в профессиональную деятельность дизайнера
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

2. Перечень компетенций

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-7 – Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

	Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
			Знать:	Уметь:	Владеть:	
1	Раздел 1 Современные требования к профессии «дизайнер»	УК-6 ОПК-3 ОПК-7	Требования к профессии «дизайнер» Должностные обязанности дизайнера Виды профессий по направлению «дизайн» Softskills в области дизайна Профессиональные стандарты	Осуществлять поиск в сети «Интернет»; Ориентироваться в профессиональных стандартах и компетенциях	Навыками эскизирования и скетчинга; Профессиональной терминологией Техникой создания коллажей	Практическая работа Семинар Сдача презентаций по выбранным темам
2	Раздел 2 Дизайн как вид профессиональной деятельности.	УК-6 ОПК-3 ОПК-7	- о направлениях, видах, формах организации и процессе дизайнерской деятельности; о связи и формах взаимодействия со смежными архитектурно-строительными, технологическими и	Воспроизвести объекты дизайна с заданными характеристиками.	Стилистикой исполнения в различных техниках. Различными материалами и инструментами для осуществления профессиональной деятельности	Практическая работа Реферат Итоговое задание

			художественными областями		дизайнера.	
--	--	--	------------------------------	--	------------	--

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;
«хорошо» – 81-90 баллов

«удовлетворительно» – 61-80 баллов
«отлично» – 91-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Выполнение доклада

Структура доклада	Максимальное количество баллов
Содержание	
Сформулирована цель работы	1
Понятны задачи и ход работы	1
Информация изложена полно и четко	1
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	1
Сделаны выводы	1
Оформление доклада	
Единый стиль оформления, согласно требованиям	1
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	1
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	1
Ключевые слова в тексте выделены	1
Эффект презентации	
Общее впечатление от доклада	1
Мах количество баллов	10
Окончательная оценка:	

4.2. Подготовка к семинару

Баллы	Характеристики ответа студента
10	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
8	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
5	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий

0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом
----------	--

4.3. Подготовка презентаций

Структура презентации	Максимальное количество баллов
Содержание	
Сформулирована цель работы	1
Понятны задачи и ход работы	1
Информация изложена полно и четко	1
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	1
Сделаны выводы	1
Оформление презентации	
Единый стиль оформления	1
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	1
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	1
Ключевые слова в тексте выделены	1
Эффект презентации	
Общее впечатление от просмотра презентации	1
Мах количество баллов	10
Окончательная оценка:	

4.4. Подготовка реферата

Структура реферата	Максимальное количество баллов
Содержание	
Аналитическая часть	2
Практическая часть	2
Работа выполнена аккуратно	2
Работа сдана в срок	2
Сделаны выводы	2
Мах количество баллов	10
Окончательная оценка:	

4.5. Итоговое задание

20 баллов выставляется, если студент решил все поставленные задачи, работа оригинальная, аккуратная, понятен ход мысли, работа применима в проектной деятельности и сдана в срок.

15 баллов выставляется, если студент решил не менее 85% поставленных задач, правильно оформил работу, работа применима в проектной деятельности.

10 балла выставляется, если студент решил не менее 65% поставленных задач, работа оформлена по правилам и сдана в срок.

5 баллов - если студент выполнил менее 50% задания, сдал не в срок или работа оформлена не по правилам, работа частично применима в проектной деятельности.

4.6. Работа на практических занятиях

Баллы	Характеристики ответа студента
5	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
3	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
2	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

4.7 Терминологический диктант

Критерии и шкала оценки выполнения задания (до 10 баллов):

Процент правильных ответов	50-60	61-70	71-80	81-90	91-100
Количество баллов за результаты	1	3	5	8	10

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1. Типовые темы рефератов

1. Эпоха Возрождения: художник – первый конструктор машин.
2. Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование

дизайна.

3. Пути преодоления эклектики в формообразовании на рубеже XIX - XX в.в. в Европе и России.
4. «Неорусский стиль» в России в конце XIX века в начале XX века. Объединения художников: Абрамцевский кружок, село Талашкино.
5. Пионеры коммерческого дизайна.
6. Формирование принципов средового дизайна в творчестве мастеров модерна.
7. Стиль модерн в России.
8. Творчество Фрэнка Ллойда Райта.
9. Германский Веркбунд.
10. Влияние художественного авангарда 1920-х годов на развитие дизайна.
11. Функционализм – направление в дизайне.
12. Художественно-промышленные училища в России. Строгановское училище.
13. Социально-эстетические концепции подготовки дизайнеров в теоретическом наследии Баухауза. Взгляды Гропиуса, Мейера на сущность дизайна.
14. Конструктивизм – направление в советском искусстве и дизайне.
15. Стайлинг 1930-х годов в США и Европе.
16. Стиль Ар-деко.
17. Массовая культура и поп-дизайн.
18. Дизайн США рубежа XIX – XX веков.
19. Ле Корбюзье – дизайнер.
20. Хай-тек в дизайне.
21. Дизайн постмодернизма.
22. Сравнительный анализ дизайнерских школ в странах Западной Европы и Японии. Сочетание традиций и новаторства.
23. Людвиг Мисс ванн дер Роэ – представитель международного стиля.
24. «Практическая эстетика» Готфрида Земпера.
25. Творчество Петера Беренса.
26. Уильям Моррис – универсальный специалист в сфере проектирования предметного мира.
27. Системный дизайн Союзэлектроприбора.
28. Стиль Оливетти.
29. Стиль Браун.
30. Графический дизайн в Советской России в 1920-1930 годах.
31. Дизайн в системе маркетинга.
32. Возрастание влияния экологии и культурологических факторов в дизайне 21 века.

5.2. Типовые темы презентаций

1. Дизайнер интерьера.
1. Дизайнер среды
2. Графический дизайнер
3. Web-дизайнер
4. UI-дизайнер

5. Дизайнер приложений
6. Сервис-дизайнер
7. Дизайнер одежды
8. Дизайнер мебели
9. Промышленный дизайнер
10. Объектный дизайнер
11. Дизайнер осветительных приборов
12. Полиграфический дизайнер
13. Дизайне-иллюстратор
14. Текстильный дизайнер
15. Гейм-дизайнер
16. Дизайн обуви
17. Ландшафтный дизайнер

5.3 . Терминологический диктант

Профессия – от лат. профессо - официально указанное занятие, вид трудовой деятельности человека, владеющего комплексом специальных теоретических знаний и практических навыков, которые приобретены в результате целенаправленной подготовки, опыта работы.

Специальность – вид трудовой деятельности в рамках какой-либо профессии или совокупность знаний и умений и навыков, приобретенных в результате образования и обеспечивающих постановку и решение определенных профессиональных задач.

В системе высшего и среднего профессионально-педагогического образования под специальностью «Профессиональное обучение» понимают направление и организационные формы подготовки преподавателей теоретического обучения, мастеров производственного обучения для профессиональных училищ и лицеев.

Специализация – от фр.особенный, особый – обретение специальных знаний в какой либо области, сосредоточение деятельности на каком-либо знании, специальности, разновидность специальности ОЗО500 «Профессиональное обучение».

Целью профессионально –педагогической деятельности является подготовка конкурентноспособных выпускников начальной профессиональной школы, способных удовлетворять потребности общества и работодателя.

Профессионально-педагогическая деятельность преподавателя – это процесс реализации системы педагогических функций и решения различных педагогических задач.

Профессиональное училище – это учебное заведение, предназначенное для подготовки квалифицированных рабочих.

Профессиональный лицей –это звено непрерывного профессионального образования.(технический, строительный, коммерческий), является учреждением начального профессионального образования. Отличается от ПУ тем, что осуществляет реализацию образовательных программ начального и среднего профессионального образования, обеспечивающих приобретение будущими рабочими и специалистами той или иной профессии повышенного уровня квалификации с возможностью получения среднего профессионального образования.

Компоненты профессионально-педагогической культуры – мировоззренческий, аксиологический, практический, творческий, рефлексивно-проектировочный.

Педагогическая культура педагога профессионального обучения –это систематизирующее, сквозное, интегральное качество личности, которое отражает степень стремления педагога в достижении самостоятельно определенных личностных

показателей в разнообразных видах профессионально-педагогической деятельности и общения.

Компетентность педагога – единство теоретической и практической готовности его к профессионально-педагогической деятельности, показатель его профессиональной зрелости.

Готовность к осуществлению профессионально-педагогической деятельности – это мобилизованность сил педагога для выполнения поставленной задачи.

Компетентность – от лат. соответствию связана с определенным видом профессиональной деятельности и определяет первенство, главенство, осведомленность, например, в профессионально-педагогической деятельности.

Компетенция – от лат. принадлежность по праву – круг вопросов, в которых данное лицо обладает познаниями, опытом.

Квалификация – мера освоения профессии или специальности, характеризующая по степени готовности ее носителя к выполнению задач определенного уровня.

5.4. Пример выполнения итогового задания

Проектирование инфографики, коллаж по профессии «Дизайнер-...». С рисунками и описанием должностных инструкций. На формате А2: коллаж с использованием рисунков, фотографий, вырезок из журналов по специальности «Профессия: дизайнер».

Пример выполнения инфографики «Специалист будущего»:

ЧТО ДОЛЖЕН УМЕТЬ СПЕЦИАЛИСТ БУДУЩЕГО

1 Быть кросс-функциональным – работать на стыке профессий

2 Уметь работать удаленно

3 Быть профессионалом big data - уметь собирать и распоряжаться большим объемом информации

4 Уметь самообучаться - развитие IT-технологий будет стремительным

5 Быть «универсальным солдатом»: знать несколько языков, уметь творчески мыслить, обладать soft skills - умением мягко, терпеливо, доброжелательно добиваться целей

6 Быть готовым переобучаться всю жизнь

7 Знать основы IT-технологий

8 Быть готовым менять до 10 профессий в течении жизни

9 Быть способным к научным дисциплинам - подавляющее большинство видов работ будет выстроено на компьютерных технологиях

10 Быть готовым к кросс-культурным перемещениям - работе в разных странах в виду глобализации

Источник: Международный кадровый портал HeadHunter Ukraine



5.5. Вопросы к зачету

1. Охарактеризовать понятие «дизайн среды».
2. Задачи проектирования дизайна среды.
3. Особенности профессиональной деятельности в средовом дизайне.
4. Предпосылки возникновения дизайна.
5. Истоки дизайна среды.
6. Взаимосвязь дизайна с наукой и техникой.
7. Взаимосвязь дизайна с архитектурой и искусством.
8. Что входит в понятие «средовые объекты»?
9. Задачи дизайна.
10. Проектная культура и её компоненты.
11. Роль архитектуры и дизайна в формировании общества.
12. Тенденции развития школ дизайна.
13. Объекты и особенности архитектурно-дизайнерского проектирования.
14. Объекты и особенности ландшафтного проектирования.
15. Объекты и особенности проектирования интерьеров.
16. Направления, виды, формы организации и процесс дизайнерской деятельности.
17. Формы взаимодействия со смежными архитектурно-строительными областями.
18. Процесс проектирования среды, его связь и обусловленность смежными архитектурно-строительными, технологическими и художественными требованиями и условиями.
19. Влияние функциональных требований на дизайн объекта.
20. Влияние технологических условий и требований на дизайн объекта.
21. Влияние конструктивных требований на дизайн объекта.
22. Значение эстетики в проектировании объектов.
23. Дизайнер – художник или проектировщик?
24. Значение рисунка и живописи в процессе дизайнерской деятельности.